

Pablo Serrano nació en Crivillén (Teruel). Realiza estudios en Barcelona. Catedrático por oposición en la Universidad de Montevideo (Uruguay), donde realizó monumentos a José G. Artigas, José Pedro Varela, monumento al canto del himno nacional, puertas del Palacio de la Luz. Representó al Uruguay en Londres, en el concurso monumento al prisionero político desconocido, es poseedor de tres medallas de oro en el Uruguay, Gran Premio en la Tercera Bienal Hispanoamericana 1955. Es invitado especialmente a la internacional de L'Art du XXI siècle realizada en Charleroi (Bélgica), así como a la de Bruselas en el Pabellón de España. Expone en el Uruguay, Argentina, Dinamarca.

Ritmos en el espacio, de Pablo Serrano

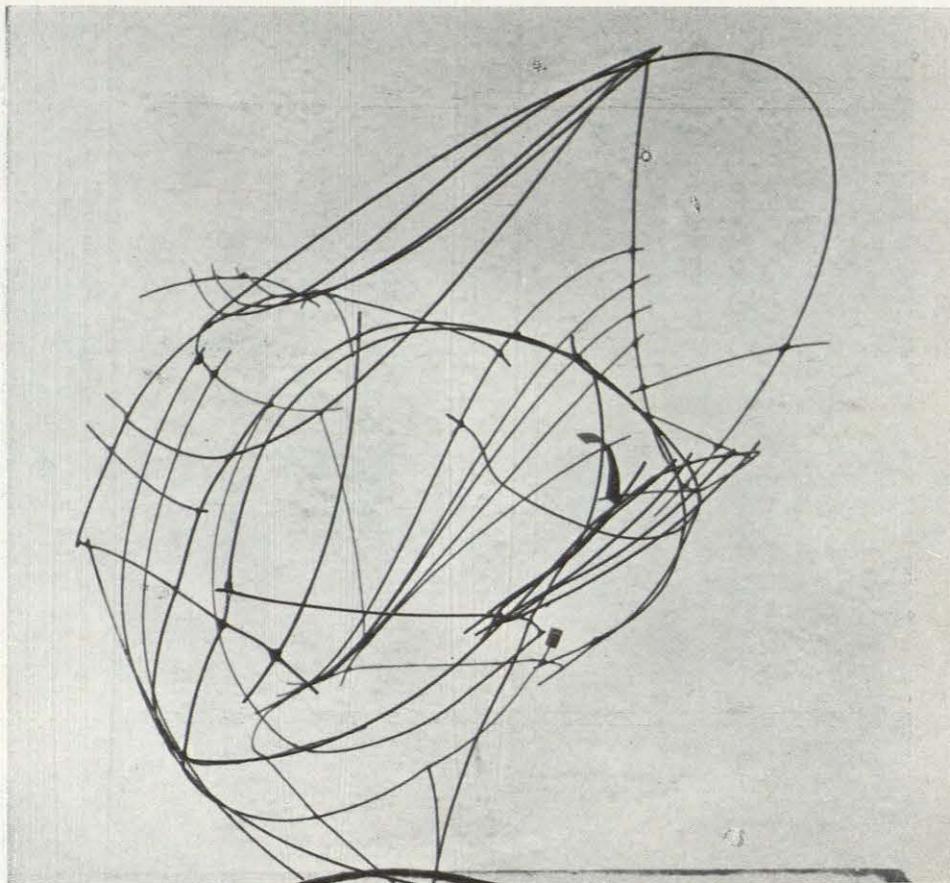
Miguel Fisac, Arquitecto

Al presentar estas formas lineales de Pablo Serrano, dibujadas en el plano o modeladas espacialmente con hierros y alambres, no debemos quedarnos en su superficialidad material ni menos aún utilizarlas, como se suele hacer en muchos casos, para escribir literatura pedante con pretensiones poéticas.

Estas formas, como muchas otras en pintura y escultura, que forman el gran frente de investigación plástica de nuestro tiempo, nos ponen en contacto con los eternos problemas de la materia y del espacio, pero con una visión y con una penetración nuevas y profundas.

A un Mondrián, pongo por caso, le debe la arquitectura—llamémosle *aparente*—de hoy todo un repertorio de soluciones plásticas.

A Pablo Serrano y, otros pocos escultores que con seriedad, con rigor, sin literatura, se dedican a estudiar los problemas esenciales, no de la forma, que siempre es plástica, sino del espacio, que puede ser arquitectura, les debemos la gratitud del penoso trabajo de ir abriendo caminos que creemos que son más auténticos preámbulos de una arquitectura que se ha de hacer.



Escultura en el espacio. "Acero calibrado".

Dibujos y Escultura en hierro.

